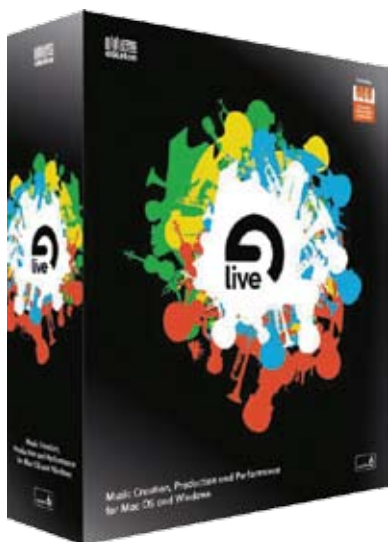




ABLETON LIVE 6

ДИДЖЕЙИНГ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ.



Ableton Live на сегодняшний день является далеко не безвестной программой, но, вероятно, есть люди, которые еще не открыли ее для себя. Вряд ли есть более всеобъемлющий софт, полностью пригодный как для диджеинга, так и для создания музыки в любых стилях. Но в этой статье мы пока остановимся на первом.

Ableton по праву считается самой популярной программой среди диджеев. Gabriel&Dresden, John Digweed, Francois Kevorkian, BT. Это всего лишь ничтожно малая толика людей, использующая Live в своих живых выступлениях. И лично я их понимаю.

Сразу хочу сказать о пиратской версии. В сети достаточно просто найти кряк и бесплатно наслаждаться этим чудом компьютерно-музыкальной мысли. Но если вы профессионал, то есть зарабатываете диджеингом деньги, то рекомендую приобрести лицензионную версию. И дело не в том, что я являюсь яростным поборником защиты авторских прав. Просто отлично работающая программа в самый неожиданный момент заявит, что вы нарушаете эти самые права и будет открывать интернет браузеры с целью связаться с разработчиком. Заккрытие браузера приводит к закрытию Live. Вот тут-то вы, за 20 минут до своего сета и задумываетесь о том, чем же полезен лицензионный продукт. А случай подобного поведения пиратского Ableton не единичный. Скажу более, мой компьютер с нелегальной Live за весь период (более года) ни разу (!) не был подключен к сети и прекрасно работал. Перевод часов и прочие попытки обмануть программу также ни к чему не привели.

Итак, о программе. Все начинается с загрузки в компьютер треков aiff, wav или mp3. Вы находите нужный трек в браузере слева и перетягиваете его на любую дорожку секции микшера, находящуюся в центре. Если вы находитесь в директории редакции треков, то есть там, где дорожки горизонтальные, то вы легко можете перейти с помощью соответствующей кнопки в «вертикальный» режим. Программа начинает анализировать трек, который вы перетаскивали. Это обычно занимает менее минуты и ничуть не мешает



воспроизведению других треков. После анализа материала, вы можете увидеть график трека и тактовые метки в нижнем окне. Именно с этого момента начинается самая кропотливая работа. Дело в том, что Ableton, несмотря на свой ум, все же часто не дотягивает до ритмического мышления человека. Поэтому тактовые метки, расставленные программой, часто приходится корректировать. В этом вам поможет график трека, где можно видеть бочку, и метроном, который можно включать и выключать. Также полезно запускать трек вместе с другим треком, который вы считаете идеально проработанным ритмически. Кстати, с помощью ручного преобразования тактовой сетки можно добиться и различных очень интересных артефактов.

Когда тактовые метки расставлены, можно установить метки начала и конца трека и точки бесшовной петли. Далее вы можете поэкспериментировать с установкой параметров материала в этом же окне слева. Установить размерность, настроить питч, громкость и многое другое. Также можно сделать реверс, переименовать файл и установить способ тайм-стретча композиции. Существует несколько вариантов:



beat, tones, texture, re-pitch, complex. Например, цифровые искажения в режиме beat, зачастую пропадают в остальных режимах. Лучше всего звучит, на мой взгляд, re-pitch, но при изменении скорости будет изменяться и тональность. В общем, у каждого из вариантов свои преимущества и степень потребления ресурсов процессора.

После того, как вы повозились с треком, можно радоваться, так как самая кропотливая работа уже сделана. Но прежде чем радоваться, не забудьте нажать маленькую кнопку save, расположенную в том же окне! Теперь можно приступить непосредственно к диджеингу. На каждую дорожку микшера, которых может быть сколько угодно, вы назначаете трек путем простого их перетягивания. Запуск их осуществляется с помощью нажатия маленькой кнопки play в ячейке каждого трека. Кроме того, одновременно можно запустить несколько треков, расположив их в линию и нажав кнопку запуска сцены. Далее треки можно останавливать и инициировать их воспроизведение с помощью клавиши «пробел». При этом можно настроить программу так, что при перезапуске трек будет играть с начала. Это очень похоже на игру с традиционного

DJ CD-плеера. Каждый канал имеет фейдер, индикатор, кнопки назначения на сторону кроссфейдера, расположенного на мастер-канале и панорамирование. Также при воспроизведении появляется как световая индикация «прошло/осталось», так и обратный отсчет времени. Если активирован режим петли, то индикатор будет показывать количество времени до первой точки петли, а затем отсчитывать количество тактов воспроизведения и количество воспроизведенных циклов.

При запуске трека воспроизведение начинается с начала ближайшего такта, поэтому хорошо «отварпены» (с правильно расставленной тактовой сеткой) треки будут запускаться и звучать бит в бит. Если же необходимо чтобы композиция начинала звучать из-за такта, то нужно просто правильно поставить маркер начала трека.

Темп воспроизведения вводится цифрами в специальном окошке сверху и может оперативно меняться клавишами со стрелками на единицу, а при удержании shift на десятую.

Естественно, мышкой все эти операции производить неудобно, поэтому существует возможность назначить на все необходимые функции «горячие клавиши». Причем, загрузив на дорожки эквалайзер (трех- или четырехполосный по желанию), можно одновременно убирать / прибавлять низ (например) у воспроизводимых вместе

треков, что делает программу полностью пригодной для серьезного сета. Конечно, при помощи клавиш одновременно частоты можно переключать только в положения 0% - 100%, но современные тенденции сведения такой вариант как раз и используют. Наиболее удобно использовать midi-контроллер. Благо Ableton полностью поддерживает midi. Причем с контроллера можно запускать и останавливать отдельные треки, манипулировать фейдерами и кроссфейдером, плавно регулировать частоты каналов и т.д. Если все операции происходят в Live, то можно с легкостью сохранить свой сет в легком формате программы .als, а затем при необходимости сделать из него какой-либо аудио-формат.

Если у вас есть эффекты и звуки (VST или Ableton Operator), то можно к аудио линейкам на пульте добавить midi или fx-линейки. Это позволит вам с помощью фейдера регулировать количество наложенных эффектов или добавлять к миксу живую игру на виртуальных инструментах с помощью midi-клавиатуры. Нет клавиатуры? Не беда! В Live синтезаторной клавиатурой может быть клавиатура компьютера! А к выбранному звуку можно добавить эффекты (или эффектный арпеджиатор).

Еще один способ облегчить использования программы в диджеинге – подключение аудиоинтерфейса. Вы

назначаете любые каналы Ableton на выходы интерфейса и, соответственно, заводите их в традиционный микшер. Теперь все, что вам остается делать в компьютере, – запускать/останавливать треки и при необходимости регулировать скорость (при использовании компьютера с традиционными вертушками или CD-плеерами). Если же вы задействуете несколько устройств, поддерживающих midi, то все их можно синхронизировать с Live. Так же доводилось использовать две не синхронизированных программы Ableton и, должен признаться, скорость они идеально держали около трех минут. Ввиду того, что это было живое выступление, а не эксперимент, далее этого не требовалось, но я уверен, что это могло бы продолжаться ГОРАЗДО дольше.

Все это делает Ableton Live самой передовой и популярной программой для диджеинга. Я искренне удивляюсь людям, воплотившим ее в жизнь с таким удобством, интуитивностью и продуманностью огромного количества мельчайших деталей. Уверен, что диджеи, которые откроют ее для себя, получат массу положительных впечатлений. Потому что с Ableton ваша фантазия ограничивается лишь мощностью процессора, а за этим в современной индустрии дело не стало!

Саванин Алексей

LIVE 6 LE

Теперь есть облегченная версия Live 6 LE! Еще более простая в использовании и доступная, но сохранившая все основные возможности полной версии для профессионального сочинения и записи музыки, создания ремиксов и диджеинга.

ВОЗМОЖНОСТИ LIVE 6 LE

- Студийное качество звучания 32-bit/192 kHz
- 64 аудио и неограниченное количество MIDI треков
- Мощный MIDI-секвенсор
- Более 20 встроенных аудиоэффектов, в том числе задержки, фильтры, дисторшн, динамическая обработка и эквалайзеры
- 2 виртуальных инструмента: синтезатор/сэмплер Simplex, и сэмплерный барабанный модуль Impulse
- Поддержка инструментов и плагинов форматов VST и AU
- Тайм-стретчинг и питч-шифт, поддержка форматов AIFF, WAV, Ogg Vorbis, FLAC и MP3 для диджеинга и ремиксинга
- Поддержка MIDI-контроллеров
- Поддержка многоядерных и многопроцессорных компьютеров
- Неразрушающее редактирование
- Простой и удобный графический интерфейс, который умещается на одном дисплее

